


Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 / Стукоев В.В.

«30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Инструментальный ансамбль»

Возраст: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель

Ходаковская Александра Валентиновна.

Педагог дополнительного образования

Чита

2023

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Пояснительная записка

Цель и задачи

Содержание изучаемого курса

Планируемые результаты

II. Комплекс организационно педагогических условий

условия реализации программы;

формы аттестации;

оценочные материалы;

методические материалы;

І.Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Шумовой оркестр» разработана на основе Федерального закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и новых требований к образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденные приказом Министерства Просвещения от 27.07.2022 г. №629. Деятельность по реализации образовательных программ осуществляется согласно п.17 ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ». Образовательная программы определяет содержание образования (ст.12 ФЗ «Об образовании в РФ»), разработана и утверждена согласно ч.5 ст.12 ФЗ «Об образовании в РФ» Содержание программы и сроки обучения согласно ч.4 ст.75 ФЗ «Об образовании в РФ». А также регулярно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (п.11 Приказ № 196)

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования

Программа предмета «Шумовой оркестр» направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей младшего школьного возраста.

Направленность – художественная.

Каждый человек уникален. В каждом из нас скрыты особые таланты, которые позволяют нам быть признанными в обществе. В подростковом возрасте потребность самовыражения, стремление раскрыться особенно актуальны. Для них это время достижений, мучительных и тревожных сомнений в себе и своих способностях. Общеизвестно, что развитие способностей требует целенаправленных усилий и более результативно при: желании самого ребенка, мастерстве педагога, подходящем психологическом климате и соответствующих организационных условиях. Важной педагогической задачей становится поддержка и развитие детей, так как это является залогом их состоятельности и перспективности. Очевидно, что в современных условиях данные характеристики личности имеют социальную значимость. Новизна программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме, особенно активно используется возможности информационных технологий.

Новизна и актуальность программы состоит так же и в том, что педагог пользуется в своей работе гуманистическими принципами, следующего характера:

- Индивидуальный подход к ребенку.
- Безопасность физического и психического здоровья детей.
- Защита прав и личного достоинства каждого участника программы.
- Приоритет индивидуальных интересов ребенка в выборе деятельности, для его личного развития.
- Конфиденциальность в решении конфликтов у детей.

Нельзя обойти вниманием и позицию педагога – это прежде всего:

- участник
- координатор
- консультант
- эксперт
- руководитель
- тьютор

Не возможно не отметить типы взаимодействий, практикующиеся в коллективе:

Вертикальный:

(При предъявлении единых педагогических требований)

Педагог - Учащийся

Горизонтальный:

(На этапе взаимодействия, сотворчества)

Взрослый - Ребенок.

Адресат программы: учащиеся 4 – 10 классов (возраст 10-17 лет) стремящиеся к коллективному музицированию и работе в группах. Таким образом учебный процесс организован, как работа в группах одного возраста.

Форма обучения: очная. Режим занятий: теоретические и практические; групповые (работа в малых группах), ансамблевая; участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня, запись на лазерные носители творческой деятельности учащихся.

Продолжительность занятий: 45 минут.

Цель и задачи.

Цель: Воспитание личной культуры детей и подростков, развитие эстетического вкуса, расширение кругозора посредством приобщения их к шедеврам мировой и художественной культуры, включение в отношения с окружающим миром и в различные виды деятельности.

Задачи:

Личностные:

- выработать культуру общения и поведения в коллективе, ответственность за творческий результат.
- организовать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру, потребности к самосовершенствованию.

Метапредметные:

- Развитие личности ребенка, повышение уровня его познавательных интересов,
- Формирование творческих, исполнительских и музыкальных способностей, создание условий для его самореализации,
- Демонстрация культурных образцов деятельности и отношений с окружающим миром, как норм проживания в обществе.

Предметные:

- Приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.
- Организация просветительской работы посредством включения детей и взрослых в совместную исполнительскую деятельность.
- совершенствованию исполнительского мастерства, расширению кругозора, в том числе и через получения информации на или для предметов общеобразовательного цикла.

Учебно–тематический план.

1 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее Количество часов	В том числе			форма Аттест- го контрол я
			теория	практика		
				группов ая	индив идуал ьная	
1.	Введение, знакомство, входной мониторинг.	2	2			
2	История возникновения музыкальных инструментов.	2	2			
3	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля	2	2			
4	Правила техники безопасности при игре в ансамбле.	2	2			
5	Развитие творческих навыков учащихся: подбор по слуху.	14	2	6	6	
6	Индивидуальные занятия на инструменте	4		4		
7	Работа в малых группах	12			12	
8	Сводные репетиции	14			14	
9	Совершенствование навыка исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений	20		2	18	
10	Концертные выступления, творческие отчеты, мастер – классы.	2			2	
11	Слушание музыки, анализ, история.	10	10			
12	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков	6	3		3	
13	Особенности звукоизвлечения и различных вокальных техник	4	2		2	
14	Музыкальные жанры азы.	8	4		4	
15	Различные способы записи музыки, латинское обозначение, ноты, табулатура.	6	2		2	
16	Мелодия и аккомпанемент, фактура.	8	2		2	
17	Музыкальная форма: фраза, предложение, период, куплет.	6	2		4	
18	Интерпретация и художественный образ.	6	2		4	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее Количес тво часов	В том числе		
			теория	практика	
				группов ая	индиви дуальн ая
1.	Введение, знакомство, входной мониторинг.	2	2		

2	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля (повтор)	2	1		1
3	Функциональность инструментов их использование и роль в составе коллектива.	2	2		
4	Правила техники безопасности при игре в ансамбле.	2	2		
5	Понятие о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.	6	2		4
6	Интерпретация и художественный образ.	6	2		4
7	Агогика, динамика и другие средства музыкальной выразительности.	8	2		6
8	Развитие творческих навыков учащихся: подбор по слуху, азы импровизации.	12		4	8
9	Индивидуальные занятия на инструменте	6		6	
10	Работа в малых группах	8			8
11	Сводные репетиции	8			8
12	Совершенствование навыка исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений	16			16
13	Концертные выступления, творческие отчеты, мастер – классы.	4			4
14	Слушание музыки, анализ, история.	4	4		
15	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков	4	2		2
16	Особенности звукоизвлечения и различных вокальных техник	4	2		2
17	Музыкальные жанры (продолжение).	12	2	2	6
18	Различные способы записи музыки, латинское обозначение, ноты, табулатура.	6	2	2	2
19	Мелодия и аккомпанемент, фактура.	8	2		6
20	Музыкальная форма: фраза, предложение, период, куплет.	10	4		6

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее Количес тво часов	В том числе		
			теория группов ая	практика индиви дуальн ая	ансамбл евая
1.	Введение, знакомство, входной мониторинг.	2	2		
2	Правила техники безопасности при игре в ансамбле.	2	2		
3	Понятие о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.	6	2		2
4	Интерпретация и художественный образ.	4	2		2
5	Агогика, динамика и другие средства музыкальной выразительности.	8	3		5

6	Развитие творческих навыков учащихся: подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	8		4	4
7	Индивидуальные занятия на инструменте	2		2	
8	Работа в малых группах	12			12
9	Сводные репетиции	12			12
10	Совершенствование навыка исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений	24			24
11	Концертные выступления, творческие отчеты, мастер – классы.	2			2
12	Слушание музыки, анализ, история.	4	4		
13	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков	4	2		2
14	Особенности звукоизвлечения и различных вокальных техник	4	2		2
15	Музыкальные жанры во всем своем многообразии.	12	4		8
16	Различные способы записи музыки, латинское обозначение, ноты, табулатура.	6	2	2	2
17	Мелодия и аккомпанемент, фактура.	10	4		6
18	Музыкальная форма (как процесс): фраза, предложение, период, куплет.	10	4		6

Содержание изучаемого курса

В содержание курса входит:

- приобщение к различным видам музицирования,
- ознакомление с джазовой классикой и с музыкой современных джазовых композиторов,
- овладение различными видами музыкально-творческой деятельности,
- приобщение к импровизации и сочинительству,
- знакомство и исполнение музыки современных направлений (рок, реп и т. д.)
- воспитание эстрадной выдержки,
- выработка навыков чтения с листа,
- повышение музыкальной грамотности,
- расширение и закрепление исторических, музыкальных, теоретических знаний,
- репетиционная работа
- воспитание слушательской культуры,
- организация концертной деятельности,
- подготовка и проведение тематических концертов

1 год обучения.

1. Введение, знакомство, входной мониторинг.

Предполагает проведение игр на знакомство и сплочение. Предполагаемые перспективы работы студии. Письменная работа с целью выяснения вкусов, пристрастий участников коллектива. Выяснение их мнения на перспективу развития данного новообразования.

Разработка примерного плана работы студии: идеи, способы их реализации, по принципу: «корзина идей», «форсайтинг».

2. История возникновения музыкальных инструментов.

Классификация музыкальных инструментов используемых в мировой практики.

Презентации музыкальных инструментов, в своем историческом развитии входящих в состав ансамбля, с помощью будущих исполнителей на этих инструментах и их руководителя.

3. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля

С помощью показа, просмотра видеороликов, слушания музыки, демонстрации презентаций, разбора и изучения инструкций руководителем коллектива объясняются необходимые сведения касающиеся музыкальных инструментов используемых в ансамбле.

4. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.

Объяснение при помощи четких инструкций по безопасности и личной гигиене.

5. Развитие творческих навыков учащихся: подбор по слуху, транспонирование, импровизация.

Работа ведется индивидуально в группах (ритм – секция, солирующие инструменты, духовая секция, вокал) и в целом (сводная, ансамблевая репетиция). Подбор желаемого произведения участниками ансамбля, транспорт при неудобстве для вокалистов, импровизация для всех.

6. Индивидуальные занятия на инструменте

Альтерация, знаки альтерации, система понятий длительности музыкальных и шумовых звуков, такты, размеры, сильные и слабые доли в различных музыкальных направлениях и стилях, всевозможные лады, тональности, ключи и ключевые знаки, аккорды, строение и виды аккордов, штрихи, правила ЕИШ, интервалы, кварто-квинтовый круг. Разучивание партий и изучение специфики инструмента (электро-гитары, бас-гитары, синтезатор, ударной установки, саксофона, флейты, вокала).

7. Работа в малых группах

Бас-гитара – ударная установка; бас-гитара – ритм-гитара; ритм-секция (бас-гитара, ударная установка, ритм-гитара); соло-гитара – синтезатор; духовая секция; вокал; соло-секция (соло-гитара, синтезатор, духовая секция)

8. Сводные репетиции

Основная репетиционная работа включающая в себя практическую реализацию всех идей и договоренностей достигнутых в ходе работы над музыкальным произведением.

9. Совершенствование навыка исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений.

Предполагает углубление в художественный образ и смысл исполняемых произведений, разработка собственных трактовочных ориентиров, свое согласие или не согласие с другими исполнителями этих же опусов.

10. Концертные выступления, творческие отчеты, мастер – классы.

Совместная разработка сценариев, усилия по организации и проведению.

11. Слушание музыки, анализ, история.

Носит презентативный характер. Проводится с целью расширить кругозор с одной стороны и узнать (скорректировать) сведения о музыкальных пристрастиях с другой.

12. Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.

Преследует цель развития проектной и исследовательской деятельности учащихся.

13. Особенности звукоизвлечения и различных вокальных техник

Занятия носят теоретико-практический характер и предполагают изучение через демонстрацию видео и аудио материалов различных вокальных техник: оперная, джазовая, эстрадная, народная, гроулинг. Выработка навыков интонирования и владения голосом, слуховой контроль, понятие атаки звука, особенности вокального пения в ансамбле.

14. Музыкальные жанры во всем своем многообразии.

Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш и их развития и трансформации в современной музыке.

15. Различные способы записи музыки, латинское обозначение, ноты, табулатура.

История музыкальной нотации. Знакомство с различными способами записи: ноты, цифровка, латинское обозначение, табулатура. Выработка навыков чтения музыкального текста вышеперечисленными способами.

16. Мелодия и аккомпанемент, фактура.

Введение понятий мелодия и аккомпанемент, фактура их взаимодействий и способов их «примирения».

17. Музыкальная форма: фраза, предложение, период, куплет.

Определение понятий, выработка навыков грамотного оформления на практике, воспитание культуры исполнения произведений.

18. Интерпретация и художественный образ.

Помощью домашних презентативных заготовок и сравнительных демонстраций мировых образцов исполнительского творчества, выяснить что означают понятия заявленные в теме

урока вообще. Кроме того преследуется цель выработки характера и интерпретации конкретных исполняемых коллективом произведений.

2 год обучения.

1. Введение, знакомство, входной мониторинг.

Предполагает проведение игр на знакомство и сплочение. Предполагаемые перспективы работы студии. Письменная работа с целью выяснения вкусов, пристрастий участников коллектива. Выяснение их мнения на перспективу развития данного новообразования.

Разработка примерного плана работы студии: идеи, способы их реализации, по принципу: «корзина идей», «форсайтинг».

2. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля

С помощью показа, просмотра видеороликов, слушанья музыки, демонстрации презентаций, разбора и изучения инструкций руководителем коллектива объясняются необходимые сведения касающиеся музыкальных инструментов используемых в ансамбле.

3. Функциональность инструментов их использование и роль в составе коллектива.

Прибегнув к просмотру видео и аудио записей известных исполнителей, предлагается рассмотреть возможные функции входящих в состав ансамбля инструментов, параллельно выяснив и уровень технической подготовки участников при ее наличии.

4. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.

Объяснение при помощи четких инструкций по безопасности и личной гигиене.

5. Понятие о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.

Серия уроков посвященных разнообразию понятий. Это и стили исполнителей, определенных композиторов и стилистика музыкальных произведений, стили в музыке начиная от народной, через классическую, в «американский котел»: джаз, рок, реп, поп, латино и так далее. И наконец слияние и синтез различных стилей: фолк-рок, симфоджаз, электро-поп, джаз-рок и тому подобное.

6. Интерпретация и художественный образ.

Помощью домашних презентативных заготовок и сравнительных демонстраций мировых образцов исполнительского творчества, выяснить что означают понятия заявленные в теме урока вообще. Кроме того преследуется цель выработки характера и интерпретации конкретных исполняемых коллективом произведений.

7. Агогика, динамика и другие средства музыкальной выразительности.

Разбор средств музыкальной выразительности в своем многообразии, а так же в конкретных произведениях, исполняемых в данный момент. Определение базовых музыкальных понятий.

8. Развитие творческих навыков учащихся: подбор по слуху, транспонирование, импровизация.

Работа ведется индивидуально в группах (ритм – секция, солирующие инструменты, духовая секция, вокал) и в целом (сводная, ансамблевая репетиция). Подбор желаемого произведения участниками ансамбля, транспорт при неудобстве для вокалистов, импровизация для всех.

9. Индивидуальные занятия на инструменте

Альтерация, знаки альтерации, система понятий длительности музыкальных и шумовых звуков, такты, размеры, сильные и слабые доли в различных музыкальных направлениях и стилях, всевозможные лады, тональности, ключи и ключевые знаки, аккорды, строение и виды аккордов, штрихи, правила ЕИШ, интервалы, кварто-квинтовый круг. Разучивание партий и изучение специфики инструмента (электро-гитары, бас-гитары, синтезатор, ударной установки, саксофона, флейты, вокала).

10. Работа в малых группах

Бас-гитара – ударная установка; бас-гитара – ритм-гитара; ритм-секция (бас-гитара, ударная установка, ритм-гитара); соло-гитара – синтезатор; духовая секция; вокал; соло-секция (соло-гитара, синтезатор, духовая секция)

11. Сводные репетиции

Основная репетиционная работа включающая в себя практическую реализацию всех идей и договоренностей достигнутых в ходе работы над музыкальным произведением.

12. Совершенствование навыка исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений.

Предполагает углубление в художественный образ и смысл исполняемых произведений, разработка собственных трактовочных ориентиров, свое согласие или не согласие с другими исполнителями этих же опусов.

13. Концертные выступления, творческие отчеты, мастер – классы.

Совместная разработка сценариев, усилия по организации и проведению.

14. Слушание музыки, анализ, история.

Носит презентативный характер. Проводится с целью расширить кругозор с одной стороны и узнать (скорректировать) сведения о музыкальных пристрастиях с другой.

15. Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.

Преследует цель развития проектной и исследовательской деятельности учащихся.

16. Особенности звукоизвлечения и различных вокальных техник

Занятия носят теоретико-практический характер и предполагают изучение через демонстрацию видео и аудио материалов различных вокальных техник: оперная, джазовая,

эстрадная, народная, гроулинг. Выработка навыков интонирования и владения голосом, слуховой контроль, понятие атаки звука, особенности вокального пения в ансамбле.

17. Музыкальные жанры во всем своем многообразии.

Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш и их развития и трансформации в современной музыке.

18. Различные способы записи музыки, латинское обозначение, ноты, табулатура.

История музыкальной нотации. Знакомство с различными способами записи: ноты, цифровка, латинское обозначение, табулатура. Выработка навыков чтения музыкального текста вышеперечисленными способами.

19. Мелодия и аккомпанемент, фактура.

Введение понятий мелодия и аккомпанемент, фактура их взаимодействий и способов их «примирения».

20. Музыкальная форма: фраза, предложение, период, куплет.

Определение понятий, выработка навыков грамотного оформления на практике, воспитание культуры исполнения произведений.

3 год обучения.

1. Введение, знакомство, входной мониторинг.

Предполагает проведение игр на знакомство и сплочение. Предполагаемые перспективы работы студии. Письменная работа с целью выяснения вкусов, пристрастий участников коллектива. Выяснение их мнения на перспективу развития данного новообразования.

Разработка примерного плана работы студии: идеи, способы их реализации, по принципу: «корзина идей», «форсайттинг».

2. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.

Объяснение при помощи четких инструкций по безопасности и личной гигиене.

3. Понятие о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.

Серия уроков посвященных разнообразию понятий. Это и стили исполнителей, определенных композиторов и стилистика музыкальных произведений, стили в музыке начиная от народной, через классическую, в «американский котел»: джаз, рок, реп, поп, латино и так далее. И наконец слияние и синтез различных стилей: фолк-рок, симфоджаз, электро-поп, джаз-рок и тому подобное.

4. Интерпретация и художественный образ.

Помощью домашних презентативных заготовок и сравнительных демонстраций мировых образцов исполнительского творчества, выяснить что означают понятия заявленные в теме

урока вообще. Кроме того преследуется цель выработки характера и интерпретации конкретных исполняемых коллективом произведений.

5. Агогика, динамика и другие средства музыкальной выразительности.

Разбор средств музыкальной выразительности в своем многообразии, а так же в конкретных произведениях, исполняемых в данный момент. Определение базовых музыкальных понятий.

6. Развитие творческих навыков учащихся: подбор по слуху, транспонирование, импровизация.

Работа ведется индивидуально в группах (ритм – секция, солирующие инструменты, духовая секция, вокал) и в целом (сводная, ансамблевая репетиция). Подбор желаемого произведения участниками ансамбля, транспорт при неудобстве для вокалистов, импровизация для всех.

7. Индивидуальные занятия на инструменте

Альтерация, знаки альтерации, система понятий длительности музыкальных и шумовых звуков, такты, размеры, сильные и слабые доли в различных музыкальных направлениях и стилях, всевозможные лады, тональности, ключи и ключевые знаки, аккорды, строение и виды аккордов, штрихи, правила ЕИШ, интервалы, кварто-квинтовый круг. Разучивание партий и изучение специфики инструмента (электро-гитары, бас-гитары, синтезатор, ударной установки, саксофона, флейты, вокала).

8. Работа в малых группах

Бас-гитара – ударная установка; бас-гитара – ритм-гитара; ритм-секция (бас-гитара, ударная установка, ритм-гитара); соло-гитара – синтезатор; духовая секция; вокал; соло-секция (соло-гитара, синтезатор, духовая секция)

9. Сводные репетиции

Основная репетиционная работа включающая в себя практическую реализацию всех идей и договоренностей достигнутых в ходе работы над музыкальным произведением.

10. Совершенствование навыка исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений.

Предполагает углубление в художественный образ и смысл исполняемых произведений, разработка собственных трактовочных ориентиров, свое согласие или не согласие с другими исполнителями этих же опусов.

11. Концертные выступления, творческие отчеты, мастер – классы.

Совместная разработка сценариев, усилия по организации и проведению.

12. Слушание музыки, анализ, история.

Носит презентативный характер. Проводится с целью расширить кругозор с одной стороны и узнать (скорректировать) сведения о музыкальных пристрастиях с другой.

13. Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.

Преследует цель развития проектной и исследовательской деятельности учащихся.

14. Особенности звукоизвлечения и различных вокальных техник

Занятия носят теоретико-практический характер и предполагают изучение через демонстрацию видео и аудио материалов различных вокальных техник: оперная, джазовая, эстрадная, народная, гроулинг. Выработка навыков интонирования и владения голосом, слуховой контроль, понятие атаки звука, особенности вокального пения в ансамбле.

15. Музыкальные жанры во всем своем многообразии.

Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш и их развития и трансформации в современной музыке.

16. Различные способы записи музыки, латинское обозначение, ноты, табулатура.

История музыкальной нотации. Знакомство с различными способами записи: ноты, цифровка, латинское обозначение, табулатура. Выработка навыков чтения музыкального текста вышеперечисленными способами.

17. Мелодия и аккомпанемент, фактура.

Введение понятий мелодия и аккомпанемент, фактура их взаимодействий и способов их «примирения».

18. Музыкальная форма: фраза, предложение, период, куплет.

Определение понятий, выработка навыков грамотного оформления на практике, воспитание культуры исполнения произведений.

Планируемые результаты.

1 год обучения.

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

2 год обучения

Знание основ совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3 год обучения.

Формирование стойкого интереса к музицированию через практическое знакомство участников с наилучшими образцами эстрадно-джазовой музыки. Самореализация и самоопределение, приобретение положительного социального опыта, а так же опыта в организации массовых

мероприятий. Принятие участниками студии культурных норм поведения как основы формирования межличностных отношений, складывающихся в процессе совместной деятельности.

II Комплекс организационно педагогических условий.

Условия реализации программы

Программа реализуется педагогом первой категории

Методическое и техническое обеспечение.

№	Название темы	Формы занятия	Методы, приемы	Техническое дидактическое обеспечение	Формы подведения итогов
1	Введение, знакомство, входной мониторинг.	Игра, тестирование, беседа	Эмоционального воздействия, объяснительно-иллюстративный форсайт, рефлексия	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты, канцелярия.	
2.	История возникновения музыкальных инструментов.	Индивидуально-групповая	Проектный, объяснительно-иллюстративный	Компьютер, музыкальные инструменты	
3	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля	групповая	Эмоционального воздействия, объяснительно-иллюстративный	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты	
4	Функциональность инструментов их использование и роль в составе коллектива.	Групповая	Эмоционального воздействия, объяснительно-иллюстративный	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты	

5.	Индивидуальные занятия, работа в малых группах, сводные репетиции, развитие творческих навыков учащихся	Индивидуально-групповая		Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты, ноты, пюпитры, дидактический материал	
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------	--

Техническое дидактическое обеспечение.

Музыкальные инструменты:

1. Флейта
2. Кларнет 2 шт.
3. Саксофон сопрано 1 шт.
4. Саксофон альт 4 шт.
5. Саксофон тенор 1 шт.
6. Труба 1 шт.
7. Ударная установка + hi-hat+тарелка на стойке 2 шт.
8. Синтезатор 2 шт.
9. Цифровое пианино 1шт.
10. Электрогитара ритм 1 шт.
11. Электрогитара соло 1 шт.
12. Электрогитара бас 1 шт.
13. Микшерный пульт 1 шт.
14. Колонки 2 шт.
15. Шнуры
16. Комбик 1 шт.
17. Микрофоны
18. Стойки
19. Пюпитры

Формы аттестации

Основные формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

1. журнал посещаемости
2. грамота
3. перечень готовых работ
4. фото

5. видеозапись

6. аудиозапись

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. концерт

2. участие в общих концертах

3. фестиваль

4. конкурс

Оценочные материалы.

Мониторинг

№ №	Предмет и задачи мониторинга	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Диагностический инструментарий
1	выработать культуру общения и поведения в коллективе, ответственность за творческий результат.	Уровень выработанности культуры общения и поведения в коллективе, ответственность за творческий результат.	1) Степень культуры общения и поведения. 2) Сформированность ответственности за творческий результат		Педагогическое наблюдение
2	организовать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара	Уровень организованности музыкального и эстетического вкуса на основе стилистически разнообразного репертуара	1) Степень организованности музыкального и эстетического вкуса 2) организация стилистически разнообразного репертуара		Педагогическое наблюдение

3	воспитать исполнительскую и слушательскую культуру, потребности к самосовершенствованию.	Уровень воспитанности исполнительской и слушательской культуры, потребности к самосовершенствованию.	1) Степень воспитанности исполнительской и слушательской культуры 2) потребность к самосовершенствованию		Педагогическое наблюдение
4	Приобрести необходимые навыки для самостоятельного музицирования.	Уровень приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования.	1) Степень приобретения необходимых навыков		Педагогическое наблюдение
5	совершенствовать исполнительского мастерства, расширению кругозора, в том числе и через получения информации на или для предметов общеобразовательного цикла.	Уровень совершенствования исполнительского мастерства, расширению кругозора, в том числе и через получения информации на или для предметов общеобразовательного цикла.	1) Степень совершенствования исполнительского мастерства 2) степень расширения кругозора		Педагогическое наблюдение
6	Развитие личности ребенка, повышение уровня его познавательных интересов	Уровень развития личности ребенка, повышение уровня его познавательных интересов	1) Степень развития личности ребенка 2) степень повышения уровня его познавательных интересов		Педагогическое наблюдение

7	Формирование творческих, исполнительских и музыкальных способностей, создание условий для его самореализации	Уровень сформированности творческих, исполнительских и музыкальных способностей, создания условий для его самореализации	1) Степень сформированности творческих, исполнительских и музыкальных способностей 2) степень создания условий для его самореализации		Педагогическое наблюдение
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный процесс организован по очной системе обучения.

Основные методы, используемые в работе с детьми:

1. объяснительно-иллюстративный
2. словесно-логический
3. сознательно-практический
4. параллельного выполнения действий
5. исследовательский
6. проектный
7. аналитический
8. погружения
9. забег вперёд
10. эмоционального воздействия
11. рефлексия
12. поддержки
13. решение проблемных ситуаций.

Формы организации образовательного процесса.

Индивидуальная, групповая и ансамблевая. В виду музыкального профиля ансамбля.

Формы реализации учебного занятия.

По форме учебное занятие представляет собой урок.

Педагогические технологии.

1. индивидуализации обучения

2. группового обучения
3. коллективного взаимообучения
4. разноуровневого обучения
5. развивающего обучения
6. коллективной творческой деятельности
7. здоровьесберегающая

Дидактические материалы.

Ноты.

Список литературы.

И.В.Способин «Музыкальная форма». – М., МузГИЗ, 1967.

Е.Э. Сухоняева «Музыкальные занятия с детьми». – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.

В.Н. Шацкая «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». – М., изд. «Педагогика», 1975.

Ю.Е. Юцевич «Словарь музыкальных терминов». – Киев, издательство «Музычна Україна».

- А.Володин «Электронные музыкальные инструменты». – М., 1979.
- С.Важов «Школа игры на синтезаторе». – СПб.: Композитор, 1998.
- Г.Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей». – М., 1983.
- И.Красильников, Н.Глаголева «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе». Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004.
- Р.Петелин «Аранжировка музыки». – СПб, 1999.
- В.Пешняк «Курс игры на синтезаторе». Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
- Л.Баренбойм «Путь к музицированию». – Л., 1974.
- И.Бриль «Курс джазовой импровизации». – М., 1979.
- Т.Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». – М.: ЦСДК, 1994.
- Б.Асафьев «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». – М.-Л., 1965.
- М.А.Гарбузова «Музыкальная акустика». – М.: Музгиз, 1954.
- Ю.Чугунов «Гармония в джазе». – М.: Современная музыка, 2003.
- Л.Мазель «Строение музыкальных произведений». – М.: Музыка, 1979.
- И.В.Способин «Элементарная теория музыки». – М.: Кифара, 1996.
- Ю.Талин «Учение о музыкальной фактуре и мелодической конфигурации. Музыкальная фактура». – М.: Музыка, 1976.
- Ю.Талин «Учение о гармонии». – М.: Музыка, 1966.
- Б.Асафьев «Музыкальная форма как процесс». – Л., 1971.
- Н.Римский-Корсаков «Основы оркестровки». – М.: Музгиз, 1946.

Р.Браун «Искусство создания танцевальной музыки». – М.: Эком, 1998.

В.Белунцов «Музыкальные возможности компьютера». – СПб.: Питер, 2000.

Л.Егорочкин «Школа игры на ударных инструментах». – М., 1998.

Г.Пасториус «Школа игры на бас-гитаре». – М., 1982.

В. Подвала «Давайте сочинять музыку». – Киев Музычна Україна., 1987.